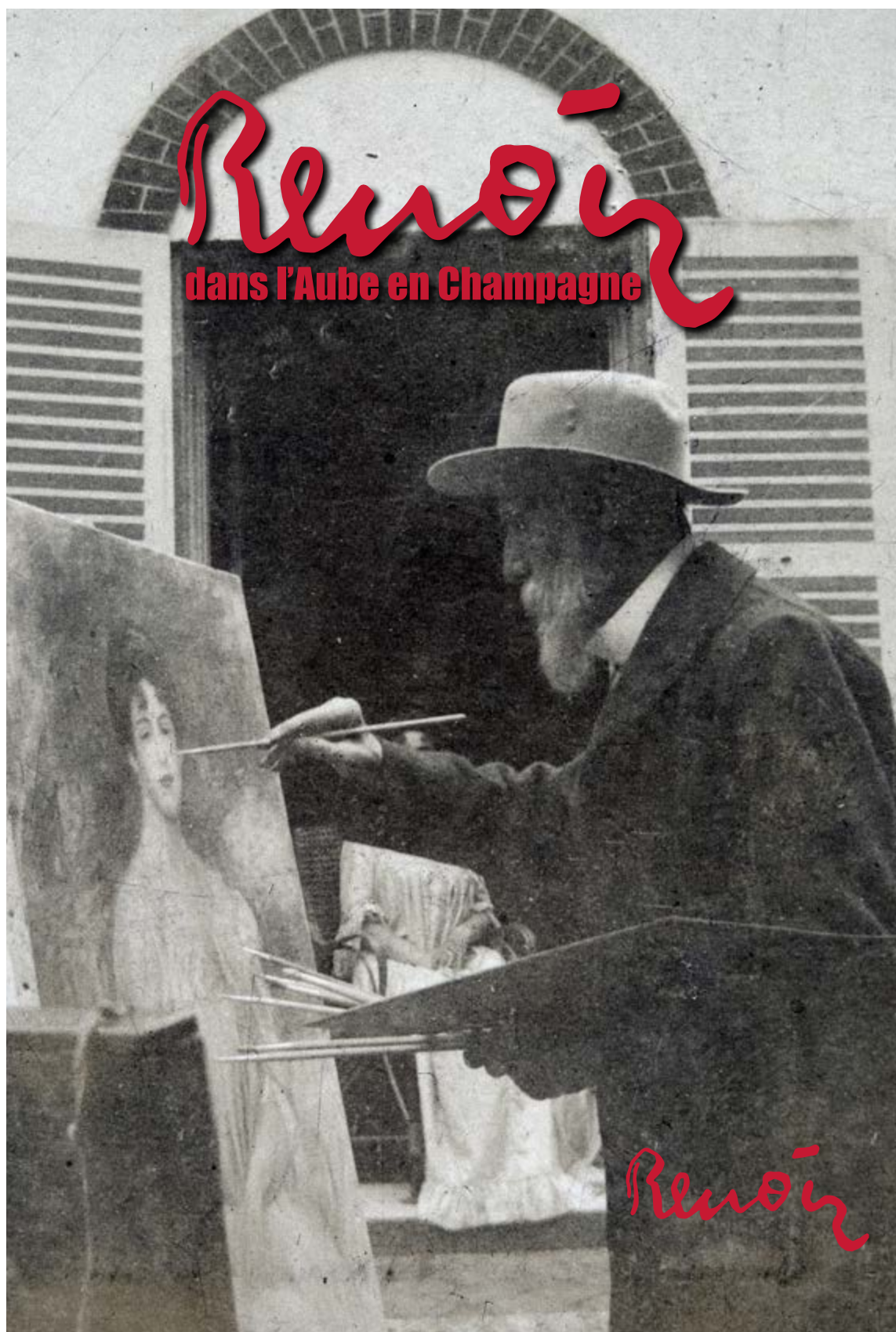


DOSSIER DE PRESSE



#RENOIR2017

SOMMAIRE

- 1 | Éditos** page.03
Département de l'Aube, commune d'Essoyes, ville de Troyes et Région Grand Est: Pourquoi ils soutiennent l'Année Renoir
- 2 | Renoir 2017, une saison artistique orchestrée autour de multiples événements** page.07
- Essoyes : une commune de l'Aube, dans la région Grand Est, marquée par l'illustre artiste et sa famille
- Troyes : une exposition qui renouvelle le regard sur Renoir et son oeuvre.
- 3 | Les temps forts de l'Année Renoir** page.09
L'ouverture de la Maison Renoir à Essoyes, pour compléter l'offre « Du côté des Renoir »
« Du côté des Renoir », un parcours-découverte permanent, au travers de la commune d'Essoyes
- 4 | Une programmation déployée sur l'ensemble du département de l'Aube** page.14
- 5 | Visuels disponibles pour la presse** page.22
- 6 | Les partenaires** page.25
- 7 | Informations pratiques** page.26

Contacts presse

Presse nationale et régionale

Andréa Longrais | 01.40.36.84.32 | andrea@annesamson.com

Presse étrangère et internationale

Federica Forte | 01.40.36.84.40 | federica@annesamson.com

1 | ÉDITOS

Le Département de l'Aube, partenaire fidèle et convaincu du « village des Renoir »...

En faisant de 2017 « l'Année Renoir dans l'Aube », notre assemblée a, une nouvelle fois, sonné la mobilisation afin de mettre en lumière un pan méconnu du patrimoine du département.

Pleins feux donc, cette année, sur Essoyes - ce « petit coin de Champagne » dont on ignore souvent le rôle fondamental qu'il a joué dans la vie (et dans l'œuvre !) de Pierre Auguste Renoir.

L'ouverture de la maison de famille des Renoir, en juin 2017, couronne la mise en place, par la municipalité d'Essoyes, d'un parcours de visite en plusieurs étapes - une démarche progressive et cohérente que le Département accompagne avec conviction depuis le début des années 2010. Comme pour les années culturelles précédentes, il ne s'agit pas seulement pour nous de voter des crédits. Il s'agit aussi d'apporter un soutien fort en matière d'organisation, de communication et de promotion - en mobilisant nos propres équipes et celles du Comité départemental du tourisme.

Il s'agit enfin - et c'est là la force de ces événements annuels - de générer une dynamique de territoire capable d'entraîner de nombreux acteurs : collectivités, acteurs culturels tels le musée d'Art moderne de Troyes, professionnels du tourisme, mécènes (maisons de champagne, entreprises...), associations, enseignants...

Puisse l'année 2017 permettre à Essoyes de peaufiner son image de « village des Renoir » au cœur de la Côte des Bar - tant auprès des Auboisiens que des touristes, tant auprès des amateurs d'art que des spécialistes.

Puisse-t-elle lui permettre, aussi, de s'installer durablement dans cette « diagonale de la culture » qui se développe dans l'Aube autour de quelques pôles majeurs :

- le tout nouveau musée Camille-Claudel à Nogent-sur-Seine (ouverture, le 26 mars 2017, de l'unique musée au monde consacré à l'artiste) ;
- la Cité du vitrail à Troyes (qui fait l'objet d'un vaste programme de développement) ;
- l'abbaye cistercienne de Clairvaux (dont nous avons fêté le 900^e anniversaire en 2015)
- ... en attendant, à partir de 2018, la mise en valeur du trésor archéologique de Lavau. Berceau des Templiers, capitale européenne du vitrail, riche de nombreux chefs-d'œuvre de la sculpture du Beau XVI^e siècle, l'Aube en Champagne n'en finit pas d'explorer les richesses de son patrimoine...

Philippe Adnot,
Sénateur,
Président du Conseil départemental de l'Aube

Commune d'Essoyes

L'attachement de Renoir à ce petit village de Champagne est bien réel, mais trop peu connu du grand public. Grâce à Aline Charigot, originaire de notre commune, c'est la Champagne toute entière que le peintre Auguste Renoir épouse. Il est rapidement conquis par Essoyes, c'est là qu'il rencontre Gabrielle qui deviendra son célèbre modèle et la nourrice de son fils Jean. C'est pendant plus de 30 années, que Renoir passera les étés à Essoyes. Nombreux sont les amis célèbres à le rejoindre pour un moment de détente et de bonne humeur. Son dernier fils Claude dit « Coco » y verra le jour le 4 Août 1901 et Jean suivra les cours de l'école communale. Renoir, son épouse et ses fils sont tous inhumés au cimetière d'Essoyes.

Jusqu'en 2011, l'Association Renoir a fait revivre l'atelier du peintre et c'est à cette date que la Commune a inauguré le « site culturel et touristique » qui accueille actuellement environ 10 000 visiteurs. Ce site est labellisé « Vignobles et Découverte » et « Maison des Illustres ».

La vente de la maison familiale fut en 2012, l'opportunité pour la commune de compléter son offre touristique. Sophie Renoir, arrière petite fille du peintre, ayant donné priorité à la commune afin de créer un lieu en hommage à sa célèbre famille.

Après 4 années d'études et de travaux, la maison sera prête à ouvrir ses portes au plus grand nombre de visiteurs dès le 3 juin prochain. En nous appuyant sur un Comité et pilotage et un comité scientifique, nous nous sommes attaché à rendre à cette maison son aspect et son ambiance du temps où « Renoir venait paysanner en Champagne ».

**Alain Cintrat,
Maire d'Essoyes**

Ville de Troyes

À l'occasion de l'ouverture au public de la maison familiale de Pierre-Auguste Renoir en juin prochain, la Ville de Troyes, le Département de l'Aube et la Commune d'Essoyes célèbrent l'artiste, au travers d'une programmation culturelle riche et passionnante dédiée à l'année Renoir.

En 1969, Troyes avait déjà accueilli l'exposition *Renoir et ses amis* au musée des Beaux-arts. Près d'un demi-siècle plus tard, c'est au cœur de l'ancien palais épiscopal qui abrite désormais le musée d'Art moderne, que le public aura la chance de découvrir *Un autre Renoir* du 17 juin au 17 septembre.

Cet événement permet de valoriser les collections permanentes et notamment les œuvres de la seconde moitié du XIX^e siècle issues de la donation fondatrice de Denise et Pierre Lévy. Il s'inscrit dans le prolongement de diverses expositions monographiques consacrées ces dernières années à des artistes majeurs du XX^e siècle tels que Marc Chagall, Raoul Dufy ou encore Henri Matisse. Or, Renoir a vécu et travaillé jusqu'en 1919, et il a toute sa place parmi ces grands noms.

Avec le soutien exceptionnel des musées d'Orsay et de l'Orangerie, que je remercie naturellement, cet accrochage invite à repenser l'œuvre de Renoir, peintures et sculptures, au travers de thèmes aussi essentiels que sa propre image, l'influence d'Essoyes dans sa vie et son œuvre, la nature morte ou le lien peu connu entretenu avec Pablo Picasso.

Cet événement renforce le rayonnement du musée d'Art moderne, de la Ville de Troyes et de l'ensemble du territoire aubois au sein duquel les visiteurs découvriront un patrimoine historique et culturel exceptionnel.

François Baroin,
Sénateur-Maire de Troyes

Région Grand Est

Les maisons d'artistes suscitent depuis bien des années une vague d'intérêt accrue de la part des visiteurs qui s'y pressent. Ils y cherchent au-delà de l'âme d'un lieu, les secrets cachés du talent créatif de leurs célèbres occupants, car visiter ces demeures, c'est aussi découvrir des lieux résolument à part dans lesquels le quotidien devenait une source d'inspiration.

En rachetant la maison des Renoir à Essoyes, la Municipalité souhaitait ainsi rendre accessible au plus grand nombre cette maison relativement modeste d'apparence, mais qui à sa manière a contribué à l'histoire artistique de la première moitié du XX^e siècle. Elle fut non seulement le lieu de villégiature estivale d'Auguste et de sa femme Aline. Le peintre y travailla beaucoup et le couple y reçut nombre de leurs amis parisiens venus partager quelques jours de vacances. Cette tradition de convivialité fut poursuivie par leurs enfants, Pierre et Jean. Ainsi, le visiteur, s'il y prête attention, pourra saisir l'écho des conversations qui jusque tard la nuit ont réuni, dans ce petit jardin du village, pendant plus de 50 ans tout ce que La France comptait d'artistes, de peintres d'acteurs, et de célébrités.

En choisissant Essoyes, les Renoir venaient s'installer à quelques dizaines de kilomètres d'autres lieux d'élection de trois hautes figures de notre histoire nationale : Clairvaux, où Saint Bernard choisi d'établir son abbaye, Cirey-sur-Blaise où Voltaire et madame du Châtelet résidèrent une vingtaine d'années et enfin Colombey les deux Églises où Charles de Gaulle rédigea les trois volumes de ses mémoires, chef d'œuvre littéraire du XX^e siècle.

Il faut croire que ce territoire, en amont de la Seine et de la Marne, éloigné des grands circuits de circulation et des grandes villes, est propice à l'inspiration et à une certaine élévation créatrice.

La Région est heureuse d'avoir pu aider la commune d'Essoyes à donner une nouvelle naissance à cette maison et par là même à mettre davantage en valeur cet aspect méconnu et caché de notre région.

Philippe Richert,
Président de la Région Grand Est
Ancien Ministre

2 | RENOIR 2017

Une saison artistique orchestrée autour de deux temps forts et de multiples événements.

À l'été 2017, le peintre Pierre-Auguste Renoir sera mis à l'honneur dans le département de l'Aube. L'ouverture au public en juin 2017, de la maison de l'artiste à Essoyes, au cœur du terroir de la Côte des Bar en Champagne, et une exposition qui lui est dédiée au Musée d'Art moderne de Troyes sont les points d'orgue de cette « Année Renoir », ponctuée de nombreux événements et animations.

Sous l'impulsion de la commune d'Essoyes, qui consacre d'ores et déjà un large programme culturel, réunissant un parcours immersif et pédagogique, un film et la visite de l'atelier du peintre -



à son célèbre habitant Pierre-Auguste Renoir, c'est tout un département qui s'engage pour célébrer le peintre, en 2017. Avec l'**ouverture de la maison familiale des Renoir**, Essoyes souhaite proposer une offre complète à ses visiteurs, qui leur permettra de se familiariser avec le maître et ses sources d'inspiration, et de mieux apprécier son processus créatif.

Cette tranquille demeure de village est restée propriété des descendants Renoir jusqu'en 2013. Grâce à la volonté de la mairie et avec le soutien de la Fondation du Patrimoine, elle subi une complète restauration qui s'est attachée à conserver l'authenticité du bâtiment, à préserver l'âme du lieu, son esprit familial et sa dimension « inspiratrice ». Né en 1841, c'est en 1896 que le peintre s'installe à Essoyes, - commune natale de son épouse née Aline Charigot -, où il trouve quiétude et sérénité, autour du bonheur de retrouvailles familiales, et de multiples sujets pour nourrir son travail : un bourg empreint de charme et d'authenticité, les paysages, l'église, les modèles...

Pour accompagner cet événement, la Ville de Troyes consacre une exposition à Pierre-Auguste Renoir au **musée d'Art moderne, du 17 juin au 17 septembre 2017**. *Un autre Renoir* réunit une cinquantaine d'œuvres issues majoritairement de collections publiques françaises, en proposant une relecture de la carrière de l'un des artistes français majeurs des XIX^e et XX^e siècles. Le parcours thématique interroge le mythe qui s'est construit autour de Renoir et souhaite permettre aux visiteurs de redécouvrir son œuvre au travers de sujets peu connus tels que la nature morte, l'influence d'Essoyes sur sa peinture ou encore son œuvre sculptée ainsi que l'admiration de Picasso pour ce maître de la peinture.

De plus, une **vaste programmation d'animations** pour tous les publics est déployé sur l'ensemble du territoire aubois. Des visites guidées aux excursions gourmandes, en passant par des randonnées bucoliques aux circuits touristiques... petits et grands, néophytes ou initiés, peuvent assurément trouver leur bonheur, cet été... dans les pas de Renoir !

Essoyes : une commune de l'Aube, dans la région Grand Est, marquée par l'illustre artiste et sa famille

En 1880, Renoir travaille dans un atelier à Montmartre, il a pour habitude de déjeuner rue Saint Georges, dans la crèmerie de Mme Camille, originaire de l'Aube. Le peintre y rencontre Aline Victorine Charigot, native d'Essoyes, couturière à Paris depuis peu. Sous le charme de la jeune fille, de dix-huit ans sa cadette, il lui propose de poser pour lui. Elle devient son modèle, plus tard son épouse et la mère de ses trois enfants: Pierre l'acteur, Jean le cinéaste et Claude le céramiste.

Fortement attachés au village d'Essoyes, Aline et Pierre-Auguste acquièrent une maison en 1896, située au numéro 42 de l'actuelle rue Auguste Renoir. Les portes sont toujours ouvertes à qui le souhaite : amis de passage, villageois, enfants, sans oublier les modèles. Renoir aimait être entouré et partager de bons repas, en toute convivialité.

Aline mettra au monde Claude, le fils cadet en août 1906 et Jean Renoir fréquentera l'école communale. Le peintre a finalement trouvé en Essoyes de véritables sujets d'inspiration : les paysages, les modèles, l'église, un bourg empreint de charme et d'authenticité. Aucun doute, le village lui aura permis de trouver la quiétude, la sérénité pour sa peinture et le bonheur des retrouvailles familiales ; jusqu'à la paix dans son cimetière. Aline, décédée en 1915 à Nice et Pierre-Auguste en 1919 dans sa maison de Cagnes-sur-Mer, reposaient à Nice jusqu'à ce que leurs corps soient ramenés à Essoyes en 1922, selon leur souhait. Le peintre y est enterré avec ses deux fils, Pierre et Jean, et la seconde épouse de ce dernier Dido Freire. Aline repose, elle, juste derrière son époux, avec sa mère Thérèse Emilie Maire, son fils Claude et son petit-fils, Claude Junior. Les deux sépultures étaient surmontées d'un buste en bronze sculpté par Richard Guino, aujourd'hui malheureusement disparu. Plusieurs personnalités ont choisi de reposer dans ce cimetière : Louis Morel, originaire d'Essoyes, était sculpteur et collaborait avec Pierre-Auguste Renoir.

L'Abbé Auguste Pétel, cousin de la « Belle Gabrielle », auteur de deux ouvrages sur Essoyes y est également inhumé. Auguste Hériot, l'un des fondateurs des Grands Magasins du Louvre à Paris y repose également.

Essoyes est une commune française, sise au cœur de l'Aube non loin de sa belle ville de Troyes, qui est entrée dans l'Histoire ; et qui rend désormais hommage à ce virtuose de la peinture qu'est Pierre-Auguste Renoir, à travers non moins de trois lieux qui lui sont entièrement dédiés.

Renoir aimait Essoyes, et la belle ville de Troyes voisine, chef-lieu du département de l'Aube, territoire qui l'a tant inspiré, et ceux-ci le lui rendent bien, en lui consacrant un événement multidimensionnel, « L'Année Renoir », pendant tout l'été 2017.



Crédit photo : Archives Cagnes-sur-Mer
(album p.10, bas, tirage noir et blanc)

3 | LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE RENOIR

L'ouverture de la Maison Renoir à Essoyes

En juin 2017, la maison familiale des Renoir ouvre ses portes au public. Entre reconstitution et œuvres originales exposées dans l'écrin de la salle à manger, c'est l'univers de la vie paysanne des débuts du XX^e siècle qui y sera dévoilé, quand Renoir venait « paysanner » en Champagne. Les visiteurs y rencontreront un Renoir intime qui, entouré de sa famille, partageaient ici de longs moments, en toute simplicité, avec ses amis de Paris. C'est toute la douceur de vivre au temps des impressionnistes qu'ils retrouveront dans la Maison Renoir; du *Déjeuner des Canotiers*, aux *Jeunes filles au piano*, en passant par les *bouquets de fleurs* et bien d'autres évocations d'une époque heureuse dans la joie des parties de campagne. En s'imprégnant des scènes qui ont nourri l'œuvre de ce géant de l'impressionnisme, ils se laisseront séduire ... par un art, une atmosphère, une époque.

Deux œuvres peintes du maître, ainsi que quelques archives en possession du Département de l'Aube sont donc accueillies à Essoyes jusqu'au 24 septembre : *Jeune fille au miroir* prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Rouen et *Le Petit Pont* prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.



Jeune fille au miroir | 1915 | Technique : Huile sur toile
© C.Loysel / C. Lancien – Musée des Beaux-Arts de Rouen

Du côté des Renoir, un parcours-découverte permanent, au travers du village d'Essoyes

Tous les publics, quel que soit leur âge, sont invités à vivre une expérience inédite, remplie de beauté et de gaieté, dans le village d'Auguste Renoir. Un parcours-découverte, désormais complet, les emmènera d'une exposition permanente, - l'Espace des Renoir -, à l'atelier authentique du Maître, et à partir de juin 2017 à la Maison Renoir. Ils pourront ainsi s'immerger dans l'univers de cette célèbre famille d'artistes ; et ce, au travers de lieux et thèmes de prédilection. Ils entreront dans la ronde d'une famille hors du commun... Pierre-Auguste et sa femme, Aline, ainsi que la nounou Gabrielle, - toutes deux natives d'Essoyes -, entourés des enfants et de nombreux amis : peintres, cinéastes, sculpteurs, céramistes ou comédiens.

Photographies de famille, reproductions de tableaux, extraits de films de Jean Renoir, le célèbre fils cinéaste, ponctuent la visite.

En sus de La Maison Renoir, qui intègre ce parcours permanent dédié à l'artiste à partir du 23 juin 2017, les visiteurs seront invités à découvrir :

L'espace Renoir

La salle d'exposition permanente

Chaque visiteur pourra s'y promener, d'un thème à un autre, comme dans une farandole : Aline comme modèle, Gabrielle Renard, nounou de Jean et muse favorite d'Auguste, les parties de campagne, l'univers de l'enfance enchantée et les bons vivants.



La salle de projection

Un film (d'une durée de 20 minutes) autour de « la création chez les Renoir » donnera les clés au visiteur pour découvrir la lumière, les paysages, l'art de vivre, ... et toutes les sources d'inspiration qui ont nourri cette famille d'artistes. Il met en exergue, non sans provoquer de fortes émotions, combien pour les Renoir, le « Monde est un », parcouru de couleurs et de vibrations.



« Ce que l'on voit chez le peintre, on le retrouve 50 ans plus tard chez le cinéaste »
Jean Renoir (1894-1979, réalisateur)

L'atelier du peintre

Dans la commune d'Essoyes, les visiteurs seront guidés par une signalétique appropriée, jusqu'à l'Atelier du peintre. Après une balade bucolique dans les rues du centre-bourg à la découverte des reproductions d'œuvres sur toile de tous les endroits où Renoir a posé son chevalet (de la rivière l'Ource aux reflets d'argent, de l'église, du lavoir...), ils pénétreront dans l'antre de travail du peintre par un pavillon d'accueil qui s'ouvre sur un « jardin-promenade », attenant à l'atelier.

Les plus intéressés pourront y flâner, s'installer un moment sur une chaise, profiter de cette douce tranquillité pour, pourquoi pas, croquer les lignes du paysage environnant tout en admirant les arbres fruitiers, les plantes vertes et les fleurs odorantes.

Nombre des œuvres de l'artiste témoignent de son attrait particulier et intimiste de l'artiste pour les couleurs des paysages qui l'entouraient. Il aimait peindre les fleurs, le charme des roses, les couleurs éclatantes des tulipes, les formes ondulées des anémones... jamais des natures mortes n'avaient été aussi vivantes.

L'Atelier est un lieu de rêve : c'est une interprétation contemporaine du tourbillon de la création, espèce de torrent qui emportait Renoir, aux dires de ses proches. L'un de ses objets phares est le fauteuil roulant, symbole du courage de Renoir et de son absolue dévotion à la peinture. Renoir y réalisera de nombreux chefs-d'œuvre : des paysages, des lavandières, des scènes de vie si chères à ses yeux.

À l'étage, parmi les rires d'enfants et de jeunes filles, son esprit est encore là, caressant la toile de son pinceau. Dans cet espace on découvrira notamment une boîte qui servait à transporter les tableaux par le train vers Paris, des sculptures telles *La Danseuse au Tambourin*, *Le joueur de flûteau* et des lettres d'Aline...



Renoir de profil droit, assis sur une chaise type bistrot, dans son atelier parisien (15 rue Hégésippe-Moreau ?), après 1892.
Crédit photo : Archives Cagnes-sur-Mer

L'atelier est classé « Maison des Illustres »



Un autre Renoir, L'exposition-événement au musée d'Art moderne de Troyes

Du 17 juin au 17 septembre 2017

L'exposition du musée d'Art moderne, *Collections nationales Pierre et Denise Lévy* de Troyes accompagne l'ouverture au public de la maison ayant appartenu à Pierre-Auguste Renoir et sa famille à Essoyes. Un peu moins de cinquante ans après l'exposition *Renoir et ses amis* au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes en 1969, cet événement inédit propose de poser un regard renouvelé sur l'artiste.

Cet accrochage d'une cinquantaine d'œuvres, issues majoritairement de collections publiques françaises, offre une relecture de la carrière d'un des artistes français majeurs des XIX^e et XX^e siècles. Il interroge le mythe qui s'est construit autour de Renoir et notre vision de son œuvre dont nous connaissons notamment la période impressionniste et les chefs d'œuvre tels que *Le Déjeuner des canotiers* ou *Les Jeunes Filles au piano*.

Au sein d'un parcours thématique, la première section invite à repenser la représentation de Renoir par lui-même, ses proches et d'autres artistes. Renoir étant connu essentiellement comme un peintre du portrait et des femmes, la deuxième section porte sur la place de la nature morte dans son œuvre et son parcours créatif. Les troisième et quatrième sections réinscrivent le village d'Essoyes dans sa vie personnelle et sa carrière en présentant les deux figures majeures qui en sont originaires : Aline Charigot, son épouse, et Gabrielle Renard, nourrice de Jean Renoir et modèle préféré du peintre. De plus, Essoyes a également eu une influence certaine sur son œuvre et notamment sur la question de l'évolution de la femme dans la nature, de la laveuse à la figure mythologique de Vénus. Enfin, la dernière section offre une lecture de l'œuvre du maître au travers du regard de Pablo Picasso, artiste emblématique de la modernité que tout semble opposer à son prédécesseur mais qui a possédé sept œuvres de Renoir dans sa collection personnelle.

L'exposition en un clin d'œil

- Exposition monographique d'une cinquantaine d'œuvres

- Commissariat scientifique : Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay aux côtés de Daphné Castano, conservatrice du musée d'Art moderne de Troyes et commissaire générale de l'exposition.

- Un soutien exceptionnel du Musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

- Un catalogue richement illustré avec les contributions de spécialistes français et étrangers de l'œuvre de Renoir.

- Une programmation associée pour tous les publics : visites guidées, conférences, ateliers... ainsi qu'un espace de médiation en libre accès intégré au parcours de l'exposition.

L'exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie ainsi que des mécènes et partenaires du musée : Caisse d'Épargne Lorraine Champagne-Ardenne, la Maison de Champagne Charles Collin, le centre de marques McArthurGlen-Troyes, le cabinet Prieur et Associés. L'association des Amis du musée d'Art moderne apporte, quant à elle, son soutien à la programmation culturelle de l'exposition.

Des prêts prestigieux

Une cinquantaine d'œuvres, peintures, dessins et sculptures, du maître et de ses contemporains sont prêtées :

Bagnols-sur-Cèze, musée Albert-André
Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie
Bordeaux, musée des Beaux-arts
Cagnes-sur-Mer, musée Renoir
Lyon, musée des Beaux-arts
Paris, galerie Hélène Bailly et collection privée
Paris, musée Marmottan
Paris, musée national d'Art moderne
Paris, musée de l'Orangerie
Paris, musée d'Orsay
Paris, musée du Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
Paris, musée national Picasso
Pont-Saint-Esprit, musée d'Art sacré du Gard
Troyes, collection privée
Vulaines-sur-Seine, musée départemental Stéphane Mallarmé

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie soutiennent l'événement par le prêt exceptionnel de quinze œuvres issues majoritairement des collections du marchand de Renoir, Ambroise Vollard, et des collectionneurs Paul Guillaume et Domenica Walter. La célèbre *Gabrielle à la rose*, déjà présente dans l'exposition troyenne de 1969, sera de nouveau exposée à Troyes.

Le Musée national Picasso Paris prête, quant à lui, un ensemble conséquent d'œuvres de Renoir ayant appartenu à Pablo Picasso. Ce prêt important permet d'évoquer le lien singulier entre Renoir et Picasso à l'aube de la modernité naissante.



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Etude pour la Pomone, vers 1914
Aquarelle, 22 x 19 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris PPD2034
© Petit Palais / Roger-Viollet

Un catalogue de référence

Richement illustré, l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition rassemble les contributions d'auteurs spécialistes du maître ; avec des essais de :

- Paul Perrin, conservateur des peintures au musée d'Orsay, spécialiste de l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle et notamment de Renoir. En 2016, il a été le commissaire de l'exposition *Renoir et les femmes. De l'idéal moderne à l'idéal classique* (Fondation Mapfre de Madrid) et est co-commissaire des expositions *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme* et *Spectaculaire Second Empire*, présentées au musée d'Orsay en 2016 et 2017.
- Augustin de Butler, historien de l'art et docteur en arts plastiques, spécialiste de l'artiste et de ses correspondances avec notamment l'ouvrage *Renoir Écrits et propos sur l'art* (Hermann, 2009), réunissant des textes qu'il a annotés et présentés.
- Jordan Silver, doctorant à l'Université de Birmingham et auteur d'une thèse sur l'intentionnalité artistique d'Édouard Manet ; il a participé au commissariat de l'exposition *Renoir et les femmes. De l'idéal moderne à l'idéal classique* (Fondation Mapfre de Madrid).
- Bernard Pharisien, ancien enseignant de l'Éducation nationale, passionné de l'histoire du village d'Essoyes. Spécialiste de la présence des Renoir dans ce village de l'Aube, il est le petit-neveu de Gabrielle Renard, nourrice de Jean Renoir et modèle de l'artiste.

Autour de l'exposition

Conférence inaugurale au musée d'Art moderne de Troyes: *Aline Charigot, Gabrielle Renard et l'idéal féminin selon Renoir*

Le 15 juin 2017 à 17h30 (places limitées)

Conférence menée par Paul Perrin, conservateur au département des peintures du musée d'Orsay et commissaire scientifique de l'exposition.

Aline Charigot et Gabrielle Renard, toutes deux originaires d'Essoyes, occupent une place particulière dans l'œuvre et la vie de Pierre-Auguste Renoir. La première, rencontrée autour de 1880, fut le sujet d'œuvres majeures, du Déjeuner des canotiers à la série des maternités, au moment où l'artiste vivait une profonde crise artistique. Rapidement pourtant, à partir du milieu des années 1880, Aline s'efface comme modèle pour devenir la mère de ses trois fils et la gardienne d'un foyer entièrement organisé autour de Renoir et de sa peinture. La seconde, arrivée en 1894 dans le foyer pour s'occuper des enfants et congédiée en 1913, devint en très peu de temps le modèle préféré de l'artiste, qui la représenta – dans son rôle de nourrice comme de modèle nue- plus qu'aucune autre femme dans ses peintures. À leur manière, Aline et Gabrielle inspirèrent à Renoir ses plus grands chefs-d'œuvre, mais Renoir sut aussi se servir de ces modèles à demeure pour donner corps à l'idéal féminin et artistique profondément original qu'il portait en lui depuis ses plus jeunes années.

Organisée par l'association des Amis du musée d'Art moderne de Troyes

Visites guidées :

Proposées les dimanches, à 15h, 16 et 25 juin, 9, 16 et 23 juillet, 20 août, 3 septembre.
Tarif : 3€ / personne en sus du billet d'entrée ; sans réservation.

Journées Européennes du Patrimoine – 16 et 17 septembre 2017

Visite de clôture par Daphné Castano, conservatrice et commissaire générale de l'exposition, dimanche 17 septembre, 16h, entrée gratuite.

Jeune public et scolaires

D'autres actions sont proposées pour le jeune public et les scolaires : activités ludiques et pédagogiques, ateliers...

4 | UNE PROGRAMMATION DÉPLOYÉE SUR L'ENSEMBLE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE

Une œuvre, un champagne (dans tout le département)

Accord parfait,

Un concept original haut en couleurs : 10 œuvres d'art pour 10 champagnes d'exception

Depuis toujours, œnologues, chefs de caves et vigneronns aiment s'imprégner de l'image du peintre et de sa palette de couleurs pour découvrir la magie des assemblages champenois.

Le centre culturel « Du Côté des Renoir » et ses maisons de Champagne partenaires ont décidé d'aller plus loin encore dans cette démarche d'association de l'art et des grandes cuvées.

« Dégustez ce champagne et dites-nous à quel tableau vous avez envie de l'associer. »

Elégance, rondeur, féminité, complexité, séduction, harmonie..., nombreux sont les mots qui peuvent décrire aussi bien une œuvre d'art qu'un grand vin.

Convergence des choix, inspiration, qualité des commentaires.

Une nouvelle façon de décrire les champagnes, un regard pétillant sur les œuvres de Renoir.



Chemin montant dans les
hautes herbes
Pierre-Auguste Renoir
Huile sur toile - 1876-1877

Des animations

Les expositions

Mai des Arts du côté des Renoir

30 avril - 5 mai 2017

Peintres, céramistes, vidéastes...

Landreville - Maison des associations - 14 rue haute
Entrée libre.

1er mai : 14h-19h - 30 avril, 2 - 5 mai : 16h-19h

Tél. : 03 25 29 28 62 / quaidesarts@hotmail.fr

Les Champagnes du Côté des Renoir

5 - 28 mai 2017

Accord parfait : 10 œuvres d'art pour 10 champagnes d'exception

La Chapelle-Saint-Luc. Centre culturel Didier Bienaimé, 25 bis av. Roger Salengro.

Entrée libre lun-vend : 9h - 12h / 14h - 17h.

Sam-dim. : 14h - 18h Fermé : 8 et 25 mai.

Tél. : 03 25 74 92 12

www.culture-chapelle-st-luc.fr

Renoir « A » comme Art, Artiste,... Association

3 juin - 1^{er} juillet 2017

Exposition des lauréats de la bourse Renoir

Bar-sur-Seine. Manoir du Champagne Devaux, hameau de Villeneuve

Entrée libre. lun - sam : 10h - 18h

Tél. : 03 25 38 63 85 / www.champagne-devaux.fr

Paysages d'Essoyes et ses environs

Mai - octobre 2017

Photographies de Jean-Noël Weymans.

Essoyes.

Entrée libre.

jean.weymans@sfr.fr / www.nj-photography.book.fr

Renoir : Danse à la campagne

1^{er} juillet - 17 septembre 2017

40 planches originales de la bande dessinée

Renoir : Danse à la campagne de Dodo et Ben Radis (Éd. Glénat).

Médiathèque de Troyes Champagne métropole.

Avec l'Association Bulles de Troyes et la librairie

Bidibul. Visites commentées (sam 16 et dim 17

septembre, 14h).

Dédicaces par les auteurs (sam 16, 10h - 12 h / 15h - 18h et dim 17, 15 - 17 h).

Entrée libre.

Tél. : 03 25 43 56 20 / www.mediathèque.grand-troyes.fr

À la Belle Epoque

19 - 30 juillet 2017

Mode et chapeaux

Moulin de la Fleuristerie d'Orges (Haute-Marne). 2 chemin de la Fleuristerie.

Entrée libre. Lun - dim : 14h30 - 18h.

Tél. : 06 22 10 86 48 / www.artamin.fr

Les Conférences

Aline Charigot, Gabrielle Renard et l'idéal féminin selon Renoir

15 juin 2017, 17h30

Par Paul Perrin, conservateur au Musée d'Orsay, commissaire scientifique de l'exposition *Un autre Renoir*.

Troyes, musée d'Art moderne (auditorium).

Entrée libre et gratuite dans la limite des 100 places disponibles.

Organisée par l'association des Amis du musée d'Art moderne.

Renoir. Un Parisien à la campagne

22 juin 2017, 18h30

Par Anne Distel, conservatrice générale du patrimoine honoraire du Musée d'Orsay, spécialiste de la peinture impressionniste, auteur d'une monographie sur Pierre-Auguste Renoir.

Troyes, Centre des congrès de l'Aube, place de la Libération.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 42 50 84

Jean Renoir

21 septembre 2017, 18h30

Par Pascal Mérigeau, critique de cinéma au *Nouvel Observateur*, auteur de *Jean Renoir*.

Troyes, Centre des congrès de l'Aube, place de la Libération.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 42 50 84

Visites guidées

Les matinales d'Essoyes

1^{er} juin - 31 août 2017

Promenade contée sur les pas des Renoir, à proximité des sites immortalisés par le peintre ou décrits par le cinéaste.

Essoyes, départ place de l'église. Sam, dim, lun, mar, 10h30.

Gratuit.

bernard.pharisien@hotmail.fr

Exposition Un autre Renoir

Dim 18 et 25 juin ; 9, 16 et 23 juillet ; 20 août ; 3 septembre 2017, 15h.

Troyes, musée d'Art moderne, 14 place Saint-Pierre.

Tarif : 3€ / personne en sus du billet d'entrée ; sans réservation

Tél. : 03 25 76 26 80 / www.musees-troyes.fr

Cinéma

Renoir... au cinéma

A 16h30 : une projection, un thé, un intervenant, cinq thèmes.

16 avril 2017: le peintre et ses tableaux... au cinéma

14 mai 2017: peintres et modèles

4 juin 2017: le Renoir du cinéma

11 juin 2017: le Renoir du cinéma,

9 juillet 2017: une vie d'artiste

Bar-sur-Aube, cinéma Le Vagabond, 3 bis boulevard de la République.

Tarif normal : 5,50 €. Moins de 18 ans : 4€.

Tél. : 03 25 27 99 30.

cinema@cinema-levagabond.fr

Soirée cinéma en plein-air

30 juin 2017, à partir de 20 h. Projection à 22 h30.

Pique-nique géant tiré du panier avec concert et quizz spécial Renoir. Puis, projections de Partie de campagne de Jean Renoir (1946, 45 min) et, en avant-première, du documentaire sur l'enfance de Jean Renoir (15 min).

Troyes, jardins de l'Hôtel-Dieu-le-Comte (accès par la Cité du Vitrail, rue Roger-Salengro).

Entrée libre.

Les rencontres cinéma Toiles Etoiles Impressionnistes

28 et 29 juillet 2017

Films, conférences, animations, ateliers (casting, costumes, maquillage...)

28 juillet 2017, 19h : projection en salle ;

22h15 : projection plein-air

29 juillet 2017, à partir de 14h : animations;

22h15 projections en plein-air

Essoyes, salle de la mairie et stade.

En partenariat avec la Maison pour Tous de Landreville - Viviers/Artaut.

Tél. : 06 87 62 32 28 / mpt.l-v@orange.fr /

renc.aube@orange.fr

Théâtre et spectacles

Impression(s) Renoir

Pièce originale autour de Renoir (par la Cie du Loup bleu)

24 juin 2017, 18h.

Les Riceys - Champagne Marquis de Pomereuil, 5 route de Gyé.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 29 15 38 ou 03 25 29 39 69

2 septembre 2017, 20h30.

Essoyes, salle polyvalente.

Réservation : 03 25 29 21 27

Un Renoir peut en cacher un autre : Pierre Renoir, artiste dramatique

21 juillet 2017, 21h

Par Bernard Pharisien et la chorale des Cœurs de la vallée de l'Ource.

Essoyes, salle polyvalente.

Entrée libre.

bernard.pharisien@hotmail.fr

Animations entre guinguette et Belle époque

Mai des Arts et guinguette

30 avril 2017, 11h - 1h

Expositions, marché de créateurs, spectacles, repas champêtre et soirée guinguette.

Landreville, maison des associations, 14 rue haute.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 29 28 62 / quaidesarths@hotmail.fr

Les petites curiosités du Canal

De mai à septembre 2017

Pique-niques géants, guinguette, jeux 1900, ateliers autour des œuvres de Renoir.

Troyes, quai de la Seine et place du préau.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 43 55 00 / www.maisonduboulangier.com

Renoir dans le jardin de l'Hôtel-Dieu

De juin à septembre 2017, 10h-18h
Promenade autour des tableaux de Renoir:
*La petite fille au cerceau, Le Déjeuner des
canotiers, La danse, Les amoureux, Les
laveuses...*

Troyes, Hôtel-Dieu-Le-Comte (entrée par la Cité du vitrail).

Entrée libre. Tous les jours sauf lun.

La Journée pour Tous

11 juin 2017

Les associations d'Essoyes et environs vous invitent à randonner sur les pas de Renoir. Déjeuner sur l'herbe tiré du panier... à la Belle époque.

Essoyes. Maison pour tous, 23 rue Gambetta.

Entrée libre. / Tél. : 03 25 29 31 15 - 06 71 40 51 70

Soirée guinguette Renoir

6 juillet 2017, 18h - 22h30.

Ambiance guinguette festive et musicale.

Dégustation des «Champagnes de Renoir»

Troyes, jardin de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte (accès par la Cité du Vitrail, rue Roger Salengro).

Entrée libre. Dégustation et restauration payantes.

Comité départemental du tourisme. Tél. : 03 25 42 50 00 / bonjour@aube-champagne.com

Entrez dans le cadre

14 - 16 juillet 2017, 10h - 19h

Reconstitution de tableaux vivants de Renoir et animations diverses dans le parc.

Les visiteurs sont invités à se costumer et à entrer dans le décor.

Fouchères, château de Vaux.

Tarifs : adulte : 7,50€ / étudiants et handicapés : 6,50€ / enfants : 5,50€

Tél. : 09 84 25 93 15 / www.chateau-vaux.com

Soirée guinguette avec la Belle Gabrielle

1^{er} septembre 2017

Animations musicales et dégustation proposées par le champagne Charles Collin.

Troyes, jardin de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte

(accès par la Cité du Vitrail, rue Roger Salengro)

Entrée libre. Dégustations payantes.

Tél. : 03 25 38 28 74. www.champagne-charles-collin.com

Gastronomie et Champagne

Renoir et les Logis, tout un art !

De mai à octobre 2017

Les « Logis de l'Aube » s'invitent à la table de l'artiste, en associant peinture et gastronomie et en revisitant La Cuisine selon Renoir.

Restaurants partenaires : Le Tadorne (Piney - 03 25 46 30 35) ; Aux Maisons (Maisons-Les-Chaource - 03 25 70 07 19) ; Auberge du lac (Mesnil-Saint-Père - 03 25 41 27 16) ; Auberge de la plaine (La Rothiere - 03 25 92 21 79) ; Hostellerie de la Chaumière (Arsonval - 03 25 27 91 02) ; Hôtel Le Marius (Les Riceys - 03 25 29 31 65) ; Le Val Moret (Magnant - 03 25 29 85 12) ; Le Magny (Les Riceys - 03 25 29 38 39) / Hôtel Relais de Paris Bâle (Lusigny Sur Barse - 03 25 41 26 97) / Hôtel du Commerce (Bar-sur-Seine - 03 25 29 86 36) ; Auberge de Nicey (Romilly-sur-Seine - 03 25 24 10 07) ; Le Cadusia (Chaource - 03 25 42 10 10) ; Domaine de Foolz (Bourguignons - 03 25 29 06 82) ; Le Carre Long (Eaux-Puiseaux - 03 25 40 38 58) - sous réserve de modifications.

Foire aux vins et soirée guinguette

20 mai 2017, 14h - 19h et 21 mai, 10h - 19h

Essoyes, place de la mairie

Foire aux vins avec animation musicale, repas autour de la cuisine de madame Renoir et guinguette

Repas : adulte : 25€ / enfant : 10,50€

Sur réservation : 03 25 29 60 42 / Association des commerçants d'Essoyes

À chaque bulle sa toile

De juin à août 2017

Autour d'une dégustation, nos vignerons de la Côte des Bar vous délivreront des mots mystères liés à l'œuvre de Renoir. Participez et tentez de gagner de nombreux

lots dont un séjour en famille en Côte des Bar.

Champagnes partenaires : Champagne Cristian Senez – Fontette ; Champagne De Barfontarc – Baroville ; Champagne Charles Collin – Fontette ; Champagne Chassenay D'Arce - Ville sur Arce ; Champagne Jacques Defrance – Riceys ; Champagne R.Dumont & Fils - Champignol-lez-Mondeville ; Champagne Thierry Mercuzot – Essoyes ; Champagne Rémy Massin & Fils- Ville sur Arce ; Champagne Richardot – Loches sur Ource.

Tarif : 2€

Tél. : 03 25 29 10 94.

Bulletin de participation : dans les Offices de Tourisme de l'Aube, les Maisons de champagne partenaires et sur www.renoir-essoyes.fr

Vendangeurs d'un jour

Septembre 2017

Initiation à la vendange à l'ancienne.

Par les vignerons des champagnes Rémy Massin & Fils à Ville-sur-Arce, Dumont & Fils à Champignol-lez-Mondeville et Gremillet à Balnot-sur-Laignes.

Comité départemental du tourisme de l'Aube.

Tél. 03 25 42 50 00. / www.aube-champagne.com

Événements

Village d'antan : Essoyes à la Belle Epoque

22 juillet 2017, à partir de 14h et 23 juillet, 10h – 19h

Fermez les yeux. Imaginez le village d'Essoyes en 1900, quand Renoir venait y passer l'été. Tableaux vivants, ambiance guinguette (danse, absinthe..), cortège de mariage... On lave le linge à la rivière, les vignerons s'affairent, les pommes au four font office de goûter, on joue aux quilles et au palet. Sur les quais de l'Ource, aux côtés des laveuses, bouquinistes et marchands ambulants s'agitent. Pique-nique géant.

Essoyes.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 29 10 94 ou 03 25 29 21 27.
ducotedesrenoir@orange.fr
otee10360@gmail.com

Journées européennes du Patrimoine

16 – 17 septembre

Dernier week-end de l'exposition Un autre Renoir. Dernière visite guidée par Daphné Castano, conservatrice et commissaire de l'exposition. dim 17 à 16h.

Troyes, musée d'Art moderne.

Entrée libre.

Tél. : 03 25 76 26 80. / www.musees-troyes.com

Spécial groupes

Voyages organisés sur les traces de Pierre Auguste Renoir

Cars au départ de Sézanne, Romilly-sur-Seine et Troyes.

Programme : visite de l'exposition Un autre Renoir (musée d'Art moderne de Troyes), puis découverte de Troyes ; déjeuner ; visite guidée du village d'Essoyes, de la maison et de l'atelier du peintre Pierre-Auguste Renoir ; dégustation des champagnes de Renoir.

Pour les individuels : 2 et 20 juillet, 3 et 6 août, 3 et 7 septembre.

Sur réservation.

Transport Collard. Tél. 03 25 24 06 64.
servicegroupes@groupe-collard.fr

Exposition *Un autre Renoir*

Visites de groupe avec conférencière.

Troyes, musée d'Art moderne -14 place Saint-Pierre.

Tarif : 110€ (25 pers max.).

Sur réservation au 03 25 76 26 80. b.canivet@ville-troyes.fr

5 | VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS ESSOYES



L'Ource.
Crédit photo : Sylvain Bordier



Centre culturel Renoir.
Crédit photo : Sylvain Bordier



Ancien café d'Essoyes, Place de la Mairie. Crédit photo : Sylvain Bordier.



Ancienne maison natale de Gabrielle, Essoyes. Crédit photo : Sylvain Bordier.



Maison familiale
Crédit photo : Magalie Duvaux.



Renoir, La Maison d'Essoyes.
Crédit photo : Bridgeman Art



Atelier
Crédit photo : Sylvain Bordier.



Centre culturel Renoir.
Crédit photo : Sylvain Bordier.



Buste Renoir, Cimetière d'Essoyes.
Crédit photo : Sylvain Bordier.



Renoir de profil droit, assis sur une chaise type bistrot, dans son atelier parisien (15 rue Hégésippe-Moreau ?), après 1892.
Crédit photo : Archives Cagnes-sur-Mer



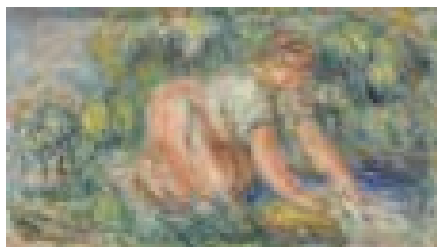
Renoir penché sur un landau (celui de Claude ?), vers 1901. Crédit photo : Archives Cagnes-sur-Mer (album p.10, bas, tirage noir et blanc



Jeune fille au miroir | 1915 | Technique : Huile sur toile © C.Loisel / C. Lancien – Musée des Beaux-Arts de Rouen

VISUELS « UN AUTRE RENOIR »

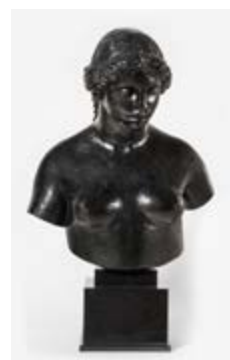
Les documents photographiques fournis à la presse : leur reproduction est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, et sur les supports médias (presse, tv, internet, réseaux sociaux). Droits réservés pour toute autre utilisation : contacter les agences photographiques concernées.



Lyon, musée des Beaux-arts
Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 -
Cagnes-sur-Mer, 1919)
La Laveuse, vers 1913
Huile sur toile, 19 x 33 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, dépôt au
musée Renoir, Cagnes-sur-Mer
Inv B 1153 Z
© MBA Lyon - Alain Basset



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 -
Cagnes-sur-Mer, 1919)
Coco écrivant, 1906
Huile sur toile, 29 x 37 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts
Inv 1974-29
© MBA Lyon - Alain Basset



Pierre Auguste Renoir (Limoges,
1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Buste de Vénus, 1915
Bronze, 58 cm
Paris, Galerie Hélène Bailly
© Julien Pepy

Conditions :

Reproduction libre de droit sous condition du respect de la mention de la légende et du crédit photographique

RMN-Grand Palais :



Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 -
Banyuls-sur-Mer, 1944)
Auguste Renoir, 1906-1907
Bronze, 41 x 24,5 x 26 cm
Cagnes-sur-Mer, musée Renoir
Inv 61-12
© RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 -
Cagnes-sur-Mer, 1919)
Gabrielle à la rose, 1911
Huile sur toile, 55,5 x 47 cm
Paris, Musée d'Orsay
RF 2491
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /
Patrice Schmidt



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 -
Cagnes-sur-Mer, 1919)
Nature morte, entre 1841-1919
Huile sur toile, 46,5 x 55,5 cm
Paris, Musée d'Orsay
RF 1974-5
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /
Hervé Lewandowski

VISUELS « UN AUTRE RENOIR »



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Baigneuse assise dans un paysage, dite Eurydice, 1895-1900
Huile sur toile, 116 x 89 cm
Paris, Musée Picasso
RF 1973-87
©RMN-Grand Palais (musée Picasso de Paris) / René-Gabriel Ojéda



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Natures mortes aux poissons, 1916
Huile sur toile, 40 x 50 cm
Paris, Musée Picasso
RF 1973-85
© RMN-Grand Palais (musée Picasso de Paris) / Sylvie Chan-Liat



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Richard Guino (Gérone, Espagne, 1890 - Antony, 1973)
Madame Renoir, 1916
Mortier, polychrome, 82,4 x 53 x 34,5 cm
Paris, Musée d'Orsay
RF 2764
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
© ADAGP, Paris 2017

Conditions :

- Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition.
- L'article doit préciser : Musée d'Art moderne de Troyes, *Un autre Renoir*, 17 juin-17 septembre 2017.
- Format maximum 1/4 de page.
- Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention *Service presse/Musée d'Art moderne Troyes*.

Parisienne de Photographie – Fonds Roger Viollet : Conditions de l'agence photographique : Parisienne de Photographie – fonds Roger Viollet- En plus de la légende précise, mentions obligatoires suivantes : Nom de l'institution prêteuse / Roger-Viollet



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Bouquet de narcisses et de roses, vers 1914
Huile sur toile, 22 x 19 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
PPP04825
© Petit Palais / Roger-Viollet



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Ambroise Vollard au foulard rouge, vers 1899
Huile sur toile, 30 x 25 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
PPP00827
© Petit Palais / Roger-Viollet



Pierre Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)
Etude pour la Pomone, vers 1914
Aquarelle, 22 x 19 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
PPD2034
© Petit Palais / Roger-Viollet

6 | LES PARTENAIRES DE RENOIR 2017

L'année Renoir, un événement piloté par



Rénovation de la Maison des Renoir avec le soutien de



et avec le mécénat de :

Ateliers D'Offard – Tours C3I maîtrise d'œuvre – Troyes, S.A.R.L. Jean POIRIER – Ville sous Laferté, S.A.R.L. HARAND Paysagiste – Ville sous Laferté, CRN BROCARD – Rosières près Troyes, EURL GLAIS – Montreuil-sur-Barse, ARTS et FORGES – La Chapelle-St-Luc, SA TOGGENBURGER – Saint-André-les-Vergers, A2A Ascenseurs – Bezannes.

Exposition *Un autre Renoir* avec le soutien exceptionnel des musées d'Orsay et de l'Orangerie



Avec le soutien
des musées
d'Orsay et
de l'Orangerie



en collaboration avec

Communauté de communes du Barséquanais, Comité départemental du tourisme de l'Aube, Office du Tourisme de Troyes Champagne métropole.

Et les champagnes

Champagne Cristian Senez – Fontette, Champagne Thierry Mercuzot – Essoyes, Champagne Richardot – Loches-sur-Ource, Champagne Jacques Defrance – Les Riceys, Champagne De Barfontarc – Baroville, Champagne Charles Collin – Fontette, Champagne R. Dumont et Fils – Champignol-lez-Mondeville, Champagne Chassenay d'Arce – Ville-sur-Arce, Champagne Rémy Massin et Fils – Ville-sur-Arce.

7 | INFORMATIONS PRATIQUES

**INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET PROGRAMME DES
ÉVÉNEMENTS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE INTERNET
RENOIR-ESSOYES.FR**



- Troyes : à 1h30 de Paris (A5, sortie 20 ou 21 – ligne SNCF Paris-Mulhouse)
- Essoyes : à 2h de Paris, 50 km au sud de Troyes. (A5, sortie 22 ou 23)
- Cars spéciaux « expo Troyes + Essoyes » au départ de Sézanne, Romilly-sur-Seine et Troyes (p. 10)

Du Côté des Renoir
9, Place de la Mairie
10360 ESSOYES

Horaires d'ouverture

Octobre - mars : 10h-13h et de 14h-17h30

(fermeture billetterie à 16h)

Avril - Septembre : 10h-18h (fermeture billetterie à 17h)

Réservations groupes : groupes.renoir@gmail.com

Tarifs / Visite libre de l'espace culturel, audioguidée à l'atelier et la maison:

- **Adulte** (durée: 1 h 30) par personne: 9 €

- **Réduit** (personne à mobilité réduite, 6 – 18 ans + étudiant) / pers: 5 €

- **Groupe** (durée 2 h)

- Minimum 12 personnes sur réservation : 10 € /pers

- **Famille** (2 adultes + 2 enfants) par famille: 20€

- **Visite guidée privilège** avec apéritif en gourmandise dans la maison familiale des Renoir (16h30 -19h30) sur réservation en octobre et novembre exclusivement, tarif : 32€/personne.

- **Visite pédagogique** par classe par classe (durée 2 h) (fichier du livret pédagogique fourni):120€ / classe

L'ensemble du site est accessible aux personnes à mobilité réduite excepté l'étage de l'Atelier Renoir qui est accessible par un escalier. Les textes de l'exposition permanente sont en français et en anglais

Musée d'Art moderne de Troyes
14 place Saint-Pierre
10000 Troyes

Tél. 03 25 76 26 80

musart@ville-troyes.fr / www.musees-troyes.com

Horaires d'ouverture

1^{er} avril - 31 octobre

Du mardi au dimanche, 10h - 13h / 14h - 18h, Fermé le lundi

- **Entrée individuelle** : 5,50 €

- **Tarif groupe** (+ de 12 pers) : 3 €

- **Passeport individuel** donnant accès aux 4 musées de Troyes toute l'année: 16 € / (ou un lot de 20 passeports : 5 €)

- **Pass 48h** (billet couplé 4 musées) : 11 €

- **Visite guidée individuelle** (dans le cadre de la programmation) : 3 € en sus du tarif d'entrée

- **Visites guidées adultes et étudiants** (25 pers. max) : 110 €/groupe

- **Visites guidées jeune public** (25 pers. max) : 55 €/ groupe/ gratuit si encadré par l'enseignant

réservation : b.canivet@ville-troyes.fr

Gratuits : moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte d'invalidité, ICOM, journalistes, Pass'Tourisme. Entrée gratuite pour tous les 1^{er} dimanche du mois et lors des événements nationaux, uniquement pour les musées y participant (*Nuit européenne des musées, Journées nationales de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine, Fête de la science*).

Billet couplé Renoir : la présentation du billet d'entrée de l'exposition du musée donne droit à un tarif réduit à 6€ pour visiter les sites Renoir à Essoyes. La présentation du billet d'entrée des sites Renoir d'Essoyes donne droit à un tarif réduit à 3€ pour visiter l'exposition du musée.